

# In de voetsporen van Picasso

23-3-2017 door: Redactie

**Meer dan drieduizend kunstwerken werden ingestuurd voor de Picasso kunstwedstrijd die in navolging van het tv-programma Krabbé zoekt Picasso werd georganiseerd. Om dan bij de beste 25 te eindigen is al een hele prestatie. Jacqueline Hoebers uit Horst wist zelfs die andere 24 kunstenaars te verslaan en won dinsdag 14 maart de juryprijs. “Dit is echt de kroon op mijn werk.”**



**Acht weken lang volgde Jeroen Krabbé in zijn programma het spoor van Pablo Picasso aan de hand van diens schilderijen. “Eerder maakte hij een soortgelijk programma over Vincent van Gogh”, vertelt Jacqueline Hoebers, “dat vond ik toen ook al zo’n interessante serie.” Het programma riep kunstenaars op zich te laten inspireren door Picasso en zelf werk in te sturen. Hoebers ging de uitdaging aan en stuurde twee van haar stukken in: Desperate, een werk dat geïnspireerd was op het beroemde werk Guernica, en het schilderij Sol LeWitt and Picasso. “Ik denk dat Picasso een schilder is die elke kunstenaar inspireert. Hij heeft zo’n enorme ontwikkeling doorgemaakt. Zelf vind ik vooral zijn beginperiode interessant en dan met name zijn snelschetsen. Enkele jaren geleden waren mijn man en ik in een museum in Frankrijk waar een tentoonstelling van Picasso was.” Daar waren onder meer snelschetsen te zien waarin hij slechts door lijnen en vlakken een tafereel schetste. “Toen ik van de wedstrijd hoorde, bleef het idee om daar iets mee te doen maar in mijn hoofd spoken. Daar ben ik uiteindelijk mee aan de slag gegaan.” Voor haar**

inzending zette Hoebbers twee kunstenaars, LeWitt en Picasso, samen schilderend op een doek. “Het waren tijdgenoten, maar ik weet niet of ze elkaar hebben gekend. LeWitt maakte onder meer muurschilderingen. Die tekende hij eerst voor op een A4'tje en dan schilderden zijn medewerkers dit over op muren.”

Op carnavalsmaandag kreeg de Horsterse een telefoontje van de organisatie: Sol LeWitt and Picasso was bij de beste 25 inzendingen geëindigd. “Ik was helemaal overdonderd toen ik dat hoorde, dat vond ik al zo'n eer.” De prijsuitreiking vond op dinsdag 14 maart plaats in Vondel CS in Amsterdam. “Daar ging ik samen met mijn man Hay heen. 's Middags hebben we de expositie, waar alle inzendingen hingen, bekeken. Daar zaten zulke grandioze ideeën bij, echt prachtig werk van goede kwaliteit. Ik gaf mezelf dan ook helemaal geen kans.” Tijdens de bijeenkomst werd eerst de publieksprijs bekendgemaakt. Ook deze ging naar een Limburgse, de uit Reuver afkomstige Henriëtte van Gasteren. “Zij stond zo ontspannen op het podium en hield een praatje. Dat vond ik heel knap.” Daarna was het tijd voor de juryprijs. “In eerste instantie had ik niet meteen door dat ze het over mij hadden. Pas toen de presentator sprak over een werk waarop twee schilders bij elkaar waren gebracht, viel bij ons het kwartje. Mijn hart ging tekeer en ik kon niets meer zeggen. Het heeft echt een paar dagen geduurd voordat het helemaal was doorgedrongen.” Het winnende werk is te zien in het Van Abbemuseum in Eindhoven. Daarnaast heeft ze een kunstreis gewonnen.

Schilderen doet Hoebbers al van jongs af aan. “Op mijn zeventiende maakte ik een portret van mijn vader. Dat is ook het enige werk uit die tijd dat bewaard is gebleven.” Ze volgde diverse cursussen en lessen van een kunstschilder. Maar ze wilde meer. “Op mijn vijftigste heb ik de stap gewaagd. Samen met mijn zwager ben ik naar de kunstacademie in België gegaan. Daar heb ik acht jaar les gevolgd. En toen moest ik mijn eigen weg volgen. Alles loslaten wat ik ooit had geleerd en zelf aan de slag gaan. Dat was niet gemakkelijk en het ging met veel ups en downs. Dat ik nu 15 jaar later deze wedstrijd heb gewonnen is echt een grote beloning voor alles waar ik voor heb geknukt.”

**Artikel uit Hallo Horst aan de Maas 23 Maart 2017**